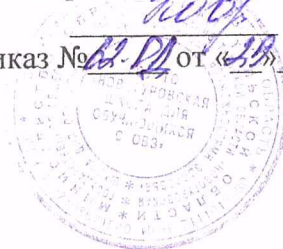


ГОУ ТО «Новогуровская школа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. директора по ВР
Страджий Е.В.
«28» 28 2024г.

Утверждено
Директор школы
Коврижко Н.Я.
Приказ № 28-Д от «28» 28 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности ФАООП
«Танцы народов мира»
направление: учение с увлечением
для обучающихся 9 класса
с интеллектуальными нарушениями
на 2023-2024 учебный год

Составитель: воспитатель
Данильченко Алла
Валерьевна

Принята решением педагогического совета
Протокол № 1 от «29» 08. 2024г.

Рассмотрена на заседании методического объединения воспитателей
Протокол № 1__ от «27» 08. 2024г.
Руководитель МО воспитателей Сурова Сурова Г.В.

п. Новогуровский
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа внеурочной деятельности по художественному направлению «Танцы народов мира» составлена на основе «Федеральной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 №1026.

Цель: развитие танцевальных способностей через изучение танцев народов мир.

Задачи:

Образовательные :

- Познакомить с историей танцевальной культуры;
- Развивать исполнительские навыки в многонациональной хореографии;
- Познакомить с народными традициями, костюмов и танцевальными особенностями хореографической культуры народов мира;
- научить правильно, держать осанку;
- научить правильно, выполнять позиции рук и ног;
- научить правильно держать положения корпуса и головы при выполнении различных танцевальных движений в зависимости от принадлежности танца к национальности;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;
- научить эмоционально, выразительно, исполнять танцевальные движения.

Коррекционно-развивающие:

- формировать умение определять, анализировать и формулировать дальнейшие действия с помощью учителя;
- развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- способствовать корректровке психофизического состояния, двигательной активности, координации движений

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать навык успешного выступления на публике.

Актуальность Программы

На занятиях учащиеся знакомятся с культурой различных народов, а также с разнообразием музыки, учатся чувствовать полную глубину национальных танцев и искренние эмоции. А так же, хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Учащиеся Программы принимают участие в районных и краевых конкурсах фестивалях данной направленности. Данная Программа построена на изучении танцев народов

мира, на первое место ставится образная, духовная, художественная сторона народного танца, а уже потом техника движения и исполнения. Субъектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран.

Формы занятий : групповые , индивидуальные, беседа, танец, игровые и танцевальные упражнения.

Место курса в учебном плане

На изучение курса в 9 классе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели)

Содержание курса

Тема 1. Вводное занятие. (2ч.)

Теория (1ч.): Ознакомление с основными направлениями деятельности программы.

Практика (1ч.): Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2. Русский народный танец (5 ч.)

Теория (1ч.): История русского народного танца. Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Просмотр видеозаписи исполнения танца «Калинка».

Практика (4ч.): Русский поклон. Основные положения движения рук. Основные положения рук в парах. Основные положения рук в круге. Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход. Переменный ход. Переменный ход с рлиé . Тройной шаг на полупальцах. Композиции из основных шагов. «Припадание». Моталочка». «Веревочка». «Гармошка».

«Ковырялочка». Простой притоп. Двойной притоп. Изучение движений танца «Калинка» . Постановка народного танца «Калинка». Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 3. Турецкий народный танец(5 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с культурой восточного народа. История возникновения турецкого танца и особенности исполнения танца «Халай». Просмотр видеозаписи исполнения танца «Халай».

Практика (4ч.): Основные положения движения рук. Основные положения корпуса. Турецкие ходы и элементы турецкого танца. Изучение движений народного турецкого танца «Халай». Постановка народного танца «Халай». Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 4. Бурятский народный танец (5 ч.)

Теория (2ч.): История возникновения танца. Бурятский национальный костюм. Особенности исполнения национального бурятского танца «Ёхор». Просмотр видеозаписи исполнения танца «Ёхор».

Практика (3ч.): . Постановка корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце. Основные движения в бурятском танце. Особенности исполнения движений Ехора. Основные движения, и разновидности шагов танца «Ёхор».

«Перескоки с ноги на ногу». Боковой ход – «Ёхорного» шага. Движения плавного лирического характера. Постановка народного танца «Ёхор». «Ёхор» по диагонали со скольжением. Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 5. Украинский народный танец (5 ч.)

Теория (1ч.): История украинского танца. Народный костюм, тамбурин. Просмотр видеоролика с исполнением украинского народного танца «Гапак».

Практика (4 ч.): . Постановка корпуса, рук, ног и головы в украинском танце. Основные движения украинского танца. Основные движения, и разновидности шагов танца «Гапак». Постановка народного танца «Гапак». Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, просмотры и анализы работ, обсуждение, анализ.

Тема 6. Испанский народный танец (5 ч.)

Теория (2ч.): Испанские традиции и культура. История испанского танца. Виды испанских танцев. Просмотр видеоролика с исполнением народного танца «Фламенко».

Практика (3ч.): Классические позиции рук, позиции рук фламенко. Постановка головы. Ритмические хлопки. Выстукивание всей стопой. Выстукивание носком. Выстукивание каблуком. Выстукивание полупальцами. Комбинации выстукивания. Чередование выстукиваний и хлопков. Маркады простые. Вращение кистей. Маркады простые с вращением кистей. Скрестные шаги, выбивания. Постановка спины. Особенности танца. Ритмические рисунки. Основные движения танца «Фламенко». Постановка танца «Огненное» фламенко. Отработка танцевальных движений.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, взаимоконтроль, обсуждение, анализ.

Тема 7. Итоговая аттестация (4ч.)

Теория (1ч.): Подведение итогов работы детского объединения

Практика (3 ч.): Выполнение изученных танцевальных номеров.

Выступление с отчетным концертом

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, самостоятельная творческая работа, просмотры и анализ работ.

Тема 8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (6ч.)

Практика (4 ч.): Танцевально-игровая программа «Танцы народов мира». Мероприятия на сплочение коллектива. Разучивание флешмоба.

Формы занятий: Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение, игра, опрос, практическая работа, гимнастики, выполнение образных элементов движения, танцевальных этюдов.

Планируемые результаты внеурочной деятельности:

Предметные:

- научить правильно держать осанку;
- научить правильно выполнять позиции рук и ног;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- научить выполнять передвижения в пространстве зала;
- научиться слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- научить выразительно исполнять танцевальные движения;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- научить правильно выполнять танцевальный шаг.

Метапредметные:

- развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развить двигательную активность;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

Тематическое планирование

№ уроков	Тема	Основное содержание	Деятельность школьника	Ко	дата
				л-во ч	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	Познакомятся с техникой безопасности, узнают правила поведения на занятиях, узнают внешний вид на занятиях	1	
2	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания.	Игра «Колокольчик», Узнаю по звуку»	1	
3	История русского народного танца. Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Просмотр видеозаписи исполнения танца «Калинка».	Сюжеты и темы некоторых танцев.	Познакомятся с историей и особенностями русского народного танца. Просмотр танца «Калинка» Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора.	1	
4	Русский поклон. Основные положения движения рук. Основные положения рук в парах. Основные положения рук в круге.	Русский поклон. Основные положения движения рук. Основные положения рук в парах.	Изучат русский поклон. Изучат основные	1	

	Русские ходы и элементы русского танца.		положения и движения рук. Разучат русские ходы и элементы русского танца.		
5	Простой сценический ход. Переменный ход. Переменный ход с рlіé . Тройной шаг на полупальцах. Композиции из основных шагов. «Припадание». Моталочка». «Веревочка». «Гармошка». «Ковырялочка».	Разучивание композиций	Изучат основные разновидности шагов и композиции из них.	1	
6	Простой притоп. Двойной притоп. Изучение движений танца «Калинка»	Изучение движений	Разучат основные движения: «Припадание» «Веревочка» «Ковырялочка» «Моталочки»	1	
7	Постановка народного танца «Калинка». Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений	Отработка элементов танцевальных движений	1	
8	Знакомство с культурой восточного народа. История возникновения турецкого танца и особенности исполнения танца «Халай». Просмотр видеозаписи исполнения танца «Халай».	Знакомство с культурой восточного народа.	Познакомятся с история возникновения турецкого танца и особенности исполнения танца «Халай». Просмотрят видеозапись исполнения танца «Халай».	1	
9.	Основные положения движения рук. Основные положения корпуса. Турецкие ходы и элементы турецкого танца.	Основные положения движения рук. Основные положения корпуса.	Изучат основные положения движения рук. Изучат основные положения корпуса.	5	

10	Изучение движений народного турецкого танца «Халай»	Движения танца	Изучат основные положения движения рук. Изучат основные положения корпуса.	1	
11	Постановка народного танца «Халай». Отработка танцевальных движений.	Основные положения движения рук. Основные положения корпуса.	Турецкие ходы	1	
12	Отработка танцевальных движений	Отработка танцевальных движений	Отработка элементов танцевальных движений	1	
13	История возникновения танца. Бурятский национальный костюм.	Знакомство с новым танцем	Познакомятся с историей и особенностями бурятского танца «Ёхор».	1	
14	Особенности исполнения национального бурятского танца «Ёхор». Просмотр видеозаписи исполнения танца «Ёхор».	Особенности исполнения национального бурятского танца	Просмотрят и проанализируют видеозапись исполнения танца «Ёхор».	1	
15	Постановка корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце. Основные движения в бурятском танце.	Основные движения в бурятском танце.	Изучат правильную остановку корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце.		
16	Особенности исполнения движений Ехора. Основные движения, и разновидности шагов танца «Ёхор». «Перескоки с ноги на ногу».	Особенности исполнения движений Ехора.	Изучат правильную остановку корпуса, рук, ног и головы в бурятском танце.	1	
17	Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений.	Изучат элементы основных движений в бурятском танце		
18	Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений.	Изучат основные движения в бурятском танце	1	
19	История украинского танца. Народный костюм, тамбурин. Просмотр видеоролика с исполнением украинского народного танца «Гапак».	История украинского танца	Познакомятся с историей украинского танца. Просмотрят видеоролик с исполнением украинского народного танца	1	

			«Гапак».		
20	Постановка корпуса, рук, ног и головы в украинском танце. Основные движения украинского танца	Основные движения украинского танца	Изучат элементы позиции и положения рук в украинском танце.	1	
21	Основные движения, и разновидности шагов танца «Гапак». Постановка народного танца «Гапак». Отработка танцевальных движений.	Постановка народного танца «Гапак».	Изучат позиции и положения рук в украинском танце.	1	
22	Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений.	Изучат правильную постановку ног в украинском танце.	1	
23	Испанские традиции и культура. История испанского танца. Виды испанских танцев. Просмотр видеоролика с исполнением народного танца «Фламенко».	Испанские традиции и культура. История испанского танца.	Познакомятся с историей испанского танца. Просмотр видеоролика с исполнением народного танца «Фламенко».	1	
24	Классические позиции рук, позиции рук фламенко. Постановка головы. Ритмические хлопки.	Классические позиции рук, позиции рук фламенко.	Классические позиции рук, позиции рук фламенко.	1	
25	Выстукивание полу пальцами. Комбинации выстукивания. Чередование выстукиваний и хлопков. Маркады простые. Вращение кистей.	Чередование выстукиваний и хлопков.	Разучат правильную постановку головы в испанском танце. Разучат ритмические хлопки и выстукивание всей стопой.	1	
26	Маркады простые с вращением кистей. Скрестные шаги, выбивания. Постановка спины. Особенности танца. Ритмические рисунки. Основные движения танца «Фламенко».	Чередование выстукиваний и хлопков.	Изучат: Маркады простые. Вращение кистей. Маркады простые с вращением кистей.	1	
27	Отработка танцевальных движений.	Отработка танцевальных движений.	Изучат: Маркады простые. Вращение кистей. Маркады простые с вращением кистей.	1	
28	Подведение итогов работы	Подведение итогов работы	Подведение итогов работы	1	
29	Повторение изученных элементов	Повторение элементов	Повторение изученных комбинаций	1	
30	Танцевально-игровая	Подготовку к	Постановка		

	программа «Танцы народов мира».	мероприятию	индивидуальных номеров	1	
31	Танцевально-игровая программа «Танцы народов мира».	Подготовку к мероприятию	Постановка индивидуальных номеров	1	
32	Мероприятия на сплочение коллектива. Разучивание флешмоба.	Разучивание флешмоба	Закрепление изученного танцевального номера	1	
33-34	Мероприятия на сплочение коллектива. Разучивание флешмоба.	Разучивание флешмоба	Флешмоб	2	
	Всего			34	

Список литературы

1. Адаменко С.В. Дополнительное образование детей (журнал, 2й выпуск).- М.:
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-9 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002
5. Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола 2004 – 296 с.
6. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 2009. – 270 с.