

ГОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Свер Л.В. Сверчкова

«31» 08 2023г.

Утверждено  
Директор школы Н.Я. Коврижко  
Приказ № 44/08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Рисование» (изобразительное искусство)  
ФАООП УО для обучающихся 2 класса  
на 2023 – 2024 уч. г.

Составитель: учитель Ларькина С. А.  
Категория: соответствие занимаемой должности  
Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей начальных классов  
Протокол №1 от 24.08.2023 г.

Руководитель МО учителей начальных классов Ткаченко Ткаченко С.И.

п.Новогуровский  
2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

**Цель обучения** - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Задачи обучения:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе определяет следующие задачи:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
- обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Согласно базисному плану 1 ч в неделю, 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
  - формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
  - развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
  - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

#### **Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 2 класса**

##### **Минимальный уровень:**

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

##### **Достаточный уровень:**

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

### **Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

### **Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %; – «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе, оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **1. Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

## **2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

## **3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

## **4. Обучение восприятию произведений искусства**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;

- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	1-я четверть Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	9 час
2	2-я четверть Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»	7 час
3	3-я четверть Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	10 час
4	4-я четверть Блок 9. «Красивые разные цветы». Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	9 час
<b>Итого</b>		<b>34 час</b>

#### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Реквизиты программы	Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
УМК обучающегося	Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2022.
УМК учителя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва – М.: Просвещение, 2022.</li> <li>2. Е.И. Коротеева, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 1 класс. М.: Просвещение, 2019.</li> <li>3. Л.В. Орлова. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2019.</li> </ol>

	<p>4. Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2019.</p> <p>5. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величина. Дымковская игрушка. М.: мозаика-Синтез, 2019.</p>
Материально-техническое обеспечение	ЖК телевизор – DVD – микросистемы (проигрыватели DVD с комплектом громкоговорителей), ноутбук





### Календарно-тематическое планирование

Тема	Содержание работы Материалы и инструменты	Дата	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>1-я четверть (8 ч) Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»</b>			
1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка (1 ч <sup>7</sup> ) Р. К. Ягоды Тульского края.	<i>Задание:</i> рисование и лепка ветки с вишнями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец		<b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. <b>Изображать и лепить</b> ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2. Рисунок. Съедобные грибы (1 ч). Р. К. Грибы Тульского края.	<i>Задание:</i> рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов.		<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изображать</b> грибы, учитывая характерные особенности их формы. <b>Изображать</b> живописными средствами осеннее состояние природы с оригиналом (образцом). <b>Знать</b> названия съедобных грибов. <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других
3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами (1 ч)	<i>Задание:</i> лепка корзины с разными съедобными грибами. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба		<b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. <b>Понимать</b> , что такое простая и сложная форма. <b>Изображать</b> пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников

<p>4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч)</p>	<p><b>Задание:</b> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «пейзаж».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
<p>5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца на фоне зелёной ёлки (1 ч)</p>	<p><b>Задание:</b> рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной ёлки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> акварель, кисти белка № 2, белка № 4, бумага, образец)</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

<p>6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч) Р. К. Деревья тульского края.</p>	<p><i>Задание:</i> рисование листа дерева. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец</p>		<p><b>Усвоить</b>, чем краска акварель отличается от краски гуашь. <b>Знать</b> правила работы с гуашью и акварелью. <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы. <b>Сравнивать</b> форму листа дерева с другими формами. <b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы. <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. <b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы. <b>Оценивать</b> свою работу</p>
<p>7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо. (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование фона. Небо. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец</p>		<p><b>Уметь</b> располагать правильно лист при работе с акварелью. <b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <b>Усвоить</b> и <b>закрепить</b> понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). <b>Практика</b> совместной деятельности. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятия: главные и составные цвета. <b>Освоить</b> практику получения составных цветов. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок. Туча. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>		<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы в разное время года и разную погоду. <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

9. Рисунок. Фрукты на столе (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисование фруктов, лежащих на столе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, бумага, образец</p>		<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
<p><b>2-я четверть (7 ч) Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».</b></p> <p><b>Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</b></p>			
10. Рисование фигуры человека по шаблону (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисование фигуры человека по шаблону.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>		<p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике вырезания.</p> <p><b>Обращаться</b> к учителю, если необходима помощь.</p> <p><b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч)	<p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей</p>		<p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> изображение в технике лепки с передачей пропорций.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>

<p>12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисование рисунка «Мама в новом платье». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p>		<p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно. <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы. <b>Усвоить</b> понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет) <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их деятельности.</p>
<p>13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговик во дворе. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши</p>		<p><b>Изображать</b> предметы, предложенные учителем. <b>Уметь находить</b> центр композиции. <b>Уметь</b> создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. <b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Продолжать знакомиться</b> с предметами круглой формы. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку. <b>Изображать</b> пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с пластичным материалом</p>
<p>14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок (1 ч). Р. К. Зима в Тульском крае.</p>	<p><i>Задание:</i> панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы</p>		<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. <b>Усвоить</b> такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации используя помощь учителя. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе</p>

<p>15. Рисунок. Петрушка (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок «Петрушка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. <b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. <b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к персонажу. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над рисунком. <b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>
<p>16. Аппликация «Хоровод» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> аппликация «Хоровод». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей</p>		<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов. <b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации. <b>Участвовать</b> в создании коллективных работ. <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. <b>Оценивать</b> свою деятельность <b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
<p align="center"><b>3-я четверть (10 ч) Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»</b> <b>Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»</b> <b>Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».</b> <b>Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»</b></p>			

<p>17. Разные породы собак. Лепка «Собака» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> Лепка «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура). <b>Знать</b>, как называются разные части тела у собаки. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
<p>18. Рисунок «Собака» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i>рисунок «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». <b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>

<p>19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> лепка «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>		<p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура). <b>Знать</b>, как называются разные части тела у кошки. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление, примазывание). <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Выполнять</b> работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
<p>20. Рисунок «Кошка» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>		<p><b>Объяснять</b> значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». <b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. <b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных</p>
<p>21. Аппликация «Мишка» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры</p>		<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать <b>осваивать</b> приёмы работы графическими материалами. <b>Соблюдать</b> принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. <b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>



<p>22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> дымковская игрушка. Лепка «Барыня». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>		<p><b>Познакомиться</b> с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. <b>Учиться</b> лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. <b>Познакомиться</b> с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. <b>Развивать</b> чувство ритма, цвета. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоциональноценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем <b>совершенствовать</b> свои умения в технике лепки. <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать <b>овладевать</b> навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
<p>23. Рисунок «Птичка-зарянка» (1 ч) Р. К. Птицы тульского края.</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок «Птичка зарянка». <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>		<p><b>Понимать</b>, как прекрасен и многолик мир птиц. <b>Овладевать</b> навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. <b>Изображать</b> живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Изображать</b> предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию. <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>

<p>24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> аппликация «Скворечник на березе». <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>		<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками. <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные скворечники разных форм. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги. <b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
<p>25. Аппликация «Ваза» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> аппликация «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон</p>		<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. <b>Развивать</b> наблюдательность. <b>Понимать</b> значение слова «функциональность». <b>Уметь</b> пользоваться шаблоном. <b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений. <b>Осваивать</b> приёмы работы в технике аппликации. <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Сравнивать</b> свою работу с работой других</p>
<p>26. Рисунок. «Ваза» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок. «Ваза». <i>Материалы и инструменты:</i> лист белой бумаги прямоугольной формы, графариеты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>		<p><b>Использовать</b> образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. <b>Посмотреть</b>, как использует образец твой товарищ. <b>Соотносить</b> простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> в сложной форме составляющие — простые формы. <b>Воспринимать и анализировать</b> форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. <b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p><b>4-я четверть (9 ч) Блок 9. «Красивые разные цветы».</b> <b>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</b></p>			

<p>27. Поговорим о цветах Цветы в работах известных художников (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы</p>		<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих цветы. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. <b>Рассказывать</b> о цветах, изображаемых на картинах, <b>знать</b> названия цветов. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. <b>Объяснять</b> смысл понятия «графика». <b>Определять</b>, какие цвета использовал художник для выполнения работы. <b>Учиться</b> создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p>
<p>28. Рисунок «Подснежник» (1 ч) Р. К. Раннецветущие растения Тульского края.</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>		<p><b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Уметь</b> правильно компоновать и <b>построить</b> рисунок. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Изобразить</b> живописными средствами первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> аппликация. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы</p>		<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать красоту</b> природы. <b>Знать</b> первые весенние цветы. <b>Изобразить</b> средствами аппликации первый нежный весенний цветок. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

30. Рисунок «Ваза с цветами» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисунок «Ваза с цветами».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец</p>		<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец</p>		<p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы аппликации.</p> <p><b>Изображать</b>, соблюдая правила композиции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Создавать и изображать</b> на плоскости средствами аппликации заданный образ вазы с цветами).</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному</p>
32. Рисунок «Кактус» (1 ч)	<p><i>Задание:</i> рисунок «Кактус».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p>		<p><b>Выполнять</b> эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции в процессе рисования.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p>33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч)</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец</p>		<p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию (весенний праздник). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. <b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. <b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером. <b>Прорисовывать</b> детали рисунка кистью акварельными красками. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч) Р. К. Приход весны в Тульском крае.</p>	<p><i>Задание:</i> создание рисунка по описанию. «В парке весной». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p>		<p><b>Выполнять</b> многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. <b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. <b>Закреплять</b> умение выделять главное в рисунке цветом и размером. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческих работ. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>