

Согласовано
Зам. директора по ВР
Стражий Е.В.
« 25 » 28 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир красок»
(художественно-эстетическое направление)
на 2023-2025 учебный год
для обучающихся 8 -10 лет
срок реализации 2 года
форма реализации программы-очная**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ткаченко Светлана Ивановна

Принята решением педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена на заседании методического объединения воспитателей
Протокол № 1 от 24 августа 2023 г.
Руководитель МО воспитателей Сурова Сурова Г.В.

рп. Новогуровский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Мир красок» (художественно-эстетическое направление) составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Программа реализуется на основании приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребёнок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать своё отношение к изображаемому. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, он формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Несформированность графических навыков и умений мешает детям выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для них является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несёт вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удаётся детям в силу их возрастных особенностей.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую младшим школьникам недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний ребёнка и самовыражению в целом.

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

Тычок жёсткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

Цель занятий кружка «Мир красок» – формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

Задачи первого года обучения:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание использовать их в практической деятельности.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи второго года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогам, детям, родителям и пр.).

Общая характеристика курса дополнительного образования

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание музыкальных произведений). На занятиях используется весь объём художественно-творческого опыта младшего школьника, полученный им на занятиях в детском дошкольном учреждении, на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни;
- освоению современных видов изобразительного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Направления реализации программы

- Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени.
- Проведение необходимых для оптимальной занятости учащихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
- Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное учёбы время.
- Научно-методическое обеспечение занятости учащихся во внеурочное время.
- Совершенствование уровня кадрового обеспечения.
- Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Формы и методы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. На занятиях используются различные методы работы: беседы, игры, экскурсии, конкурсы, викторины, практические и тренировочные упражнения, просмотры видеоматериалов, практикумы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Занятия кружка включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность воспитанников.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Во время проведения **практической части** дети учатся работе с различными художественными материалами, аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, классных мероприятий, коридора во время школьных выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда на семейные, календарные праздники, пополнение портфеля достижений школьника, возможен выход в Интернет. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Тематика занятий первого года обучения.

Введение. Правила техники безопасности (1 ч.)

Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Рисование с натуры (4ч.) - включает в себя рисование с натуры объектов действительности карандашом или красками (акварель, гуашь).

Предметы рисования с натуры устанавливаются во фронтальной и угловой перспективе.

Дети осваивают первые навыки изображения объёмных предметов, закономерности перспективы, конструкции. Продолжается развитие у детей умения видеть гармоничные

цветовые сочетания, для передачи объёма использовать приёмы передачи светотени. Занятия помогают воспитанникам почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус. Натурные постановки (не менее 2-х) располагаются несколько ниже уровня зрения учащихся. Рисование с натуры способствует развитию зрительной памяти, пространственных представлений у детей.

Темы:

- «Красивая ёлочная игрушка – шарик» (1 час);
- «Комнатный цветочек – любимый росточек» (1 час);
- «Овощи и фрукты – различные продукты» (1 час).
- «Кувшинчик и яблочко» (1 час).

Рисование на темы и иллюстрирование (8 ч.) – это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, но на основе наблюдений, по воображению и может сопровождаться выполнением набросков.

В процессе работы на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Большое значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытие, оригинальность композиции поощряется учителем.

Рисование на темы:

- «Какого цвета радуга?» (1 час);
- «Моё настроение в этот осенний день» (1 час);
- «Воздушные шары» (1 час);
- «Праздничный наряд» (1 час);
- «Моё настроение в этот весенний день» (1 час).
- «Моя улица» (1 час).

Иллюстрирование.

- «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (1 час).
- «Сказочный домик моего любимого героя» (1 час).

Декоративное рисование (5 ч.) - включает в себя знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, геометрических фигур. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и духовно-нравственного воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, знакомят с творчеством других народов. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте, добре.

Темы по декоративному рисованию:

- «Сказочная птица» (1 час);
- «Сказочная веточка». Знакомство с мастерами Полховского Майдана (1 час);
- «Куколка-матрёшка» (1 час);
- «Весёлый праздник – Новый год». Поздравительная открытка (1 час);
- «Фантик для конфеты» (1 час);

Лепка (11 ч.) - в силу своей специфики является эффективным средством познания объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребёнка. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Первоначальная ориентировка детей в окружающей среде происходит не только зрительно, но обязательно двигателью. Через осязание и действие ребёнок познаёт структуру предмета, что в свою очередь формирует понятие о целесообразных действиях с ними.

Работая с материалами скульптуры, воспитанники расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Лепка включает в себя: лепку с натуры, лепку по памяти и по наблюдению, декоративные работы, композиционные работы.

Лепка с натуры:

Знакомство с объёмом: «Осенний урожай. Фрукты и овощи» (1 час).

Плоскостное изображение: «Листопад» (1 час)

Лепка по памяти и по наблюдению:

Знакомство со средствами выразительности: «Червячок в яблочке» (1 час);

«Кактус в горшке» (1 час);

«Рыбка» (1 час).

Декоративная работа:

Знакомство с симметрией: «Бабочки» (1 час).

Декоративные маски фантастических персонажей сказок (1 час).

Композиция:

Формирование композиционных навыков: «Зоопарк» (1 час);

«Натюрморт из чайной посуды» (1 час);

Лепная картина «Цветы для мамы» (2 час).

Беседы об изобразительном искусстве с просмотром видеоматериалов, музейная педагогика (2 ч.) - основаны на показе произведений искусства и рассказе о них. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. При показе произведения дети учатся понимать содержание картины и некоторых средств художественной выразительности.

Беседа может проводиться в течение всего занятия или фрагментарно.

На занятиях используется видеоряд, показ репродукций и их фрагментов. Проводятся (по возможности) экскурсии в местный краеведческий музей.

Беседы с просмотром репродукций, видеоматериалов (использование ИКТ):

Знакомство с Третьяковской галереей. Русские художники-пейзажисты. (1 час);

Сказочные герои в живописи В. Васнецова (1 час).

Экскурсии (2 ч.):

– «Осенний букет». Экскурсия в школьный парк (1 час).

– «Русская изба» экскурсия в местный краеведческий музей (1 час).

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата	Содержание (тема занятия)	Количество часов
1		Правила техники безопасности. Введение. Что нам расскажет мир красок. Цвет. Цветовой круг. Палитра.	1
2		Рисование на тему: «Какого цвета радуга?»	1
3		Экскурсия в школьный парк. «Осенний букет».	1
4		Лепка: «Листопад». Плоскостное изображение.	1
5		Рисование на тему: «Моё настроение в этот осенний день». Занятие-релаксация.	1
6		Лепка: «Зоопарк». Формирование композиционных навыков.	1
7		Декоративное рисование: «Сказочная птица».	1
8		Лепка: «Рыбка». Плоскостное изображение.	1
9		Рисование с натуры. «Овощи и фрукты – различные продукты» (гуашь).	1
10		Лепка: «Осенний урожай. Фрукты и овощи». Знакомство с объёмом. Лепим отгадки к русским народным загадкам об овощах и фруктах.	1
11		Рисование с натуры. «Кувшинчик и яблочко» (карандаши).	1
12		Лепка: «Червячок в яблочке». Знакомство со средствами выразительности	
13		Рисование на тему: «Праздничный наряд». Игра-конкурс «Модники и модницы».	1
14		Декоративное рисование: «Весёлый праздник – Новый год». Изготовление поздравительной открытки	1
15		Рисование с натуры: «Красивая ёлочная игрушка – шарик»	1
16		Беседа: «Сказочные герои в живописи В. Васнецова».	1
17		Лепка: «Декоративные маски фантастических сказочных персонажей сказок»	1
18		Иллюстрирование: «Сказка – ложь, да в ней намёк...».	1
19		Декоративное рисование: «Сказочная веточка». Знакомство с мастерами Полховского Майдана.	1
20		Декоративное рисование: «Куколка-матрёшка».	1
21		Рисование с натуры: «Комнатный цветочек – любимый росточек».	1
22		Лепка: «Кактус в горшке».	1
23		Декоративное рисование: «Фантик для конфеты».	1
24		Лепка: «Цветы для мамы». Лепная картина.	1
25		Лепка: «Цветы для мамы». Лепная картина. Продолжение темы.	1
26		Экскурсия в музей. Экспозиция «Русская изба»	1
27		Иллюстрирование: «Сказочный домик моего любимого героя».	1
28		Лепка: «Натюрморт из чайной посуды».	1
29		Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.	1

		Русские художники-пейзажисты.	
30		Рисование на тему: «Моё настроение в этот весенний день». Занятие-релаксация.	1
31		Лепка: «Бабочки». Знакомство с симметрией.	1
32		Рисование на тему: «Воздушные шары».	1
33		Рисование на тему: «Моя улица».	1
34		Выставка детских рисунков и поделок по итогам года.	1

Тематика занятий второго года обучения.

1. Введение. Правила техники безопасности (1 час)

2. Рисование с натуры (7 часов)

- «Силуэт дерева» (1 ч)
- «Рисуем дерево тампованием» (1 ч)
- «Красивые рыбы» (1 ч)
- «Цветы и травы» (2 ч)
- «Цветы и бабочки» (2 ч)

3. Рисование на темы (11 часов)

- «Радуга» (2 ч)
- «Изобразить можно пятном». Превращаем пятно в зверушку (2 ч)
- «Грустный дождик» (1 ч)
- «Зимний лес» (1 ч)
- «Портрет Снегурочки» (1 ч)
- «Кто живёт под снегом?» (1 ч)
- «Мы в цирке» (2 ч)
- «Моя мама» (1 ч)

4. Декоративное рисование (9 часов)

- «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы (1 ч)
- «Узоры снежинок». Орнамент в круге (1 ч)
- «Снежная птица зимы». Орнаментальная композиция (2 ч)
- «Дом снежной птицы» (2 ч)
- «Волшебная птица весны» (1 ч)
- «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 ч)

5. Лепка (3 часа)

- «Изобразить можно в объёме. Птица» (1 ч)
- «Ёлочка – красавица» (1 ч)
- «К нам едет Дед Мороз» (1 ч)

6. Беседы об изобразительном искусстве (1 ч)

- «Осень». Творчество великих художников (1 ч)

7. Экскурсии (1 ч)

- «Здравствуй, мир!» (1 ч)

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата	Содержание (тема занятия)	Количество часов
1.		«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1
2-3.		«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2
4.		«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1
5.		«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1
6.		«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1
7.		«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1
8.		«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1
9.		«Изображать можно в объёме». Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка.	1
10.		Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
11.		«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1
12.		«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1
13.		Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1
14.		«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1
15.		«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица.	

		Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1
16.		«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1
17-18.		«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2
19-20.		«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2
21.		«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1
22.		«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1
23.		«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1
24-25.		«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2
26.		«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1
27.		«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1
28-29.		«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2
30-31.		«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2
32-33.		«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2
34.		Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1

Литература

1. Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия. – М., 2019.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 2019.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 2018.
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие. – Ростов р/Д: Феникс, 2018.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2019.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. – М., 2015.
7. Ватагин В.А. Изображение животного. – М., 2016.
8. Волков Г. . Изобразительное искусство: Словарь – М., 2020.
9. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2018.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. – М.,2011.
- 11.Русская изба: Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь: Иллюстрированная энциклопедия. Авт.-сост. Д. Баранов, О. Баранова, Е. Мадлевская и др. – СПб., 2019.
12. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста: Дополнительное образование, 2004. №7.
13. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 2021.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 - 4 классах. – М.: Просвещение, 2020.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 2018.
16. Портреты художников: В. Васнецова, В. Серов, В. Васнецов, Б. Кустодиев, И. Левитан, И. Шишкин, А. Пластов, А. Саврасов, М.,2018.
17. Детские книги для чтения: стихи о Родине, о природе вологодских поэтов, рассказы, загадки о животных, сказки русских и зарубежных писателей, народные сказки.

Интернет-ресурсы:

[http:// www.sci/aha.ru/ATL/ra21c.htm](http://www.sci/aha.ru/ATL/ra21c.htm) .

[http:// www.wwf.ru](http://www.wwf.ru) – Всемирный фонд дикой природы.

[http:// edu.seu.ru/metodiques/samkova.htm](http://edu.seu.ru/metodiques/samkova.htm) – Интернет-сайт «Общественные ресурсы образования».

<http://www.dpofa.ru> – электронное приложение к учебнику 1 – 2 класс