

ГОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Сквс Л.В.Сверцова
« *31* » *08* 2023 г.

Утверждено
Директор школы
Н. Я. Коврижко
Приказ № *7/08* от « *31* » *08* 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» ФАООП УО
для обучающихся 5 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель Ткаченко С. И.
высшая категория

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей старших классов
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.
Руководитель МО учителей старших классов *Е. А. Борзова* Борзова Е. А.

п. Новогуровский
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие **задачи:**

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;

- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации, а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- **лепка** объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной **аппликаций** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов на конец 5 класса

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

Содержание учебного предмета по разделам

№	Тема	Основной вид учебной деятельности обучающихся
Подготовительный период 1 ч		
1	Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Резание бумаги по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругление углов.	Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы.
Обучение композиционной деятельности 30 часов		
1	Рисование с натуры: натюрморт «Кувшин и яблоко»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
2	Декоративное рисование. «Узоры в полосе из повторяющихся элементов» (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.
3	Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полуме, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.
4	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в	Соотносить формы предметов с геометрическими

	круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга).	фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге.
5	Рисование с натуры. Простой натюрморт (яблоко и керамический стакан).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
6	Декоративное рисование. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.)	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге
7, 8	Аппликация (объёмная) «Кисть рябины», путём скручивания полосок цветной бумаги. (2 урока)	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. (Квиллинг).
9	Рисунок с натуры: «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например, «Крутой спуск», «Дорожные работы»
11	Аппликация: «Современный город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).	Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Групповая работа
12	Аппликация: «Современный город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Групповая работа
13	Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
14	Декоративное рисование-оформление новогоднего приглашительного билета.	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник.
15	Рисование с натуры цветочного горшка с растением	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
16	Рисование с натуры: «Кружка» (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
17	Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент.
18	Объёмная аппликация «Цветы в вазе».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать

		элементы по краю, углам, в центре.
19	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом, радиоприёмник)	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральные объекты (часы, приёмник)
20	Рисование с натуры геометрического тела: куб	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
21	Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета. Аквариум с рыбками.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
22	Аппликация (объёмная) «Аквариум с рыбками»	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
23	Рисование с натуры объёмного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
24	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением осевых линий (стрекоза и тюльпан).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
25	Рисование по представлению «Сказочные деревья»	Рисовать по воображению
26	Рисование на тему: «Сказочный лес и избушка на курьих ножках»	Рисовать по воображению
27	Рисование на тему «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета).	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (добро, зло).
28	Декоративное рисование. Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды.	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
29	Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма).	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.
30	Рисование на тему: «Любимое время года»,	Рисовать по представлению и воображению Пейзажные картины, изображающие природу
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 17 часов		
1	Лепка барельефов на картоне. «Козёл» (по образцу дымковской игрушки).	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.

2	Аппликация на цветном фоне «Кувшины разной формы».	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта.
3	Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
4	Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
5	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
6	Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали (лист обоев).
7	Лепка барельефа на листе ДВП сказочного персонажа: «золотой петушок» (по образцу).	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
8	Рисование с натуры фигуры человека.	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека.
9	Лепка человека в движении (лыжника)	Применять разные способы лепки.
10	Аппликация: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
11	Лепка. Коллективные модели — рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
12	Рисование с натуры игрушки. Пожарная машина. «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
13	Лепка с натуры игрушек-машин спец вызовов: скорая помощь, пожарная машина, газовая аварийная служба.	Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта.
14	Рисование с натуры симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
15	Аппликация (объёмная) «Бабочка на ромашке»	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать

		элементы по краю, углам, в центре
16	Лепка с натуры: «Сказочный богатырь».	Применять разные способы лепки.
17	Составление коллажа на тему «Берегите лес!»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 15 часов		
1	Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины, клёна) (осенней окраски)» (акварель, работа по мокрой и сухой бумаге).	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу.
2	Рисование на тему «Осенний лес» (акварель в технике «по-мокрому»)	Рисовать по мокрому листу акварельными красками.
3	Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи.	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании.
4	Декоративное рисование-рисование новогодних карнавальных очков.	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки)
5	Рисование на тему «Лес зимой».	Рисовать по воображению. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
6	Рисование «Новогодний фейерверк».	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
7	Рисование по представлению: сказочный персонаж: медведь.	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
8	Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках).	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
9	Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках).	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
10	Рисование точками «Морской конёк»	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
11 12	Декоративное рисование плаката «8 Марта».(2 урока)	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
13	Рисунок с натуры: «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа.
14	Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. «Русалочка», «Путешествие Нильса»	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

15	Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа.
Обучение восприятию произведений искусства 5 часов		
1	Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Дымковская игрушка.	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства.
2	Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». Богородская деревянная игрушка	Обсуждать содержание художественных произведений.
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура, дизайн».	Обсуждать содержание художественных произведений.
4	Беседа на тему: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники живописи и графики: А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, И. Шишкин и т.д.	Обсуждать содержание художественных произведений.
5	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Произведения скульптуры, созданные скульпторами: В. Ватагиным, А. Опекушиной, В. Мухиной и т.д.	Обсуждать содержание художественных произведений.

Учебно-тематический план

Четверть, количество часов	Разделы и виды работ	Количество часов в год, в неделю
I четверть (18 часов)	«Подготовительный период обучения» -1 «Обучение композиционной деятельности»-9 «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»-4 «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»-2 «Обучение восприятию произведений искусства»-2 Рисование-9 Лепка-1 Аппликация-6 Беседы-2	68 часов (2 час в неделю)
II четверть (14 часов)	«Обучение композиционной деятельности» - 5, «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 3; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 5 «Обучение восприятию произведений искусства» - 1. Рисование-9 Лепка-1 Аппликация-3 Беседы-1	
III четверть (20 часов)	«Обучение композиционной деятельности» - 9, «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 4; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 6 «Обучение восприятию произведений искусства» - 1. Рисование-14	

	<p>Лепка-2 Аппликация-3 Беседы-1</p>	
<p>IV четверть (16 часов)</p>	<p>«Обучение композиционной деятельности» -7, «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 6; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 2 «Обучение восприятию произведений искусства» - 1. Рисование-11 Лепка-2 Аппликация-2 Беседы-1</p>	
	<p>«Подготовительный период обучения» - 1, «Обучение композиционной деятельности» - 30, «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 17; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 15; «Обучение восприятию произведений искусства» - 5. Рисование-43 Лепка-6 Аппликация-14 Беседы-5</p>	

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема урока	Содержание, вид учебной деятельности, техника, словарь, оборудование
I четверть (18 часов)		
	1.Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Резание бумаги по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругление углов.	Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы.
	2.Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Дымковская игрушка.	Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Дымковские игрушки. Народная музыка, наигрыши свистулечников.
	3.Лепка барельефов на картоне. «Козёл» (по образцу дымковской игрушки).	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.
	4.Аппликация на цветном фоне «Кувшины разной формы».	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта.
	5.Рисование с натуры: натюрморт «Кувшин и яблоко»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Используется простой карандаш: М, 2М, 3М.

	6. Декоративное рисование. «Узоры в полосе из повторяющихся элементов» (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе. Узор. Табл. «Узор в полосе»
	7. Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе.
	8.Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
	9.Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
	10. Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга).	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Табл. «узор в круге»
	11. Рисование с натуры. Простой натюрморт (яблоко и керамический стакан).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натюрморт.
	12. Декоративное рисование. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.)	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Круг – по шаблону. Табл. «узор в круге»
	13.Аппликация (объёмная) «Кисть рябины», путём скручивания полосок цветной бумаги.	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. Квиллинг.
	14.Аппликация (объёмная) «Кисть рябины»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. Квиллинг
	15.Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».	Обсуждать содержание художественных произведений. Игрушки, посуда, малая скульптура. Богородская деревянная игрушка: Кузнецы, Ключющие курочки, Маша и Медведь.
	16. Рисунок с натуры: «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Керамическая ваза.

	17.Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины, клёна) (осенней окраски)» (акварель, работа по мокрой и сухой бумаге).	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу.
	18.Рисование на тему «Осенний лес» (акварель в технике «по-мокрому»)	Рисовать по мокрому листу акварельными красками.
	Рисование – 9 Лепка – 1 Аппликация – 6 Беседы - 2	
II четверть (14 часов)		
	1. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например, «Крутой спуск», «Дорожные работы»
	2.Аппликация: «Современный город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).	Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Групповая работа.
	3. Аппликация: «Современный город» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися).	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Групповая работа.
	4. Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Простой карандаш: М, 2М, 3М.
	5. Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Пирамидка.
	6. Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи.	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Презентация. Таблицы
	7. Декоративное рисование-оформление новогоднего приглашительного билета.	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник. Листы форматом 7х 30 см
	8.Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн».	Обсуждать содержание художественных произведений.
	9.Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров;

		дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали (лист обоев).
	10. Лепка барельефа на листе ДВП сказочного персонажа: «золотой петушок» (по образцу).	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
	11. Декоративное рисование-рисование новогодних карнавальных очков.	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки)
	12. Рисование на тему «Лес зимой».	Рисовать по воображению. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
	13. Рисование «Новогодний фейерверк».	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
	14. Рисование по представлению: сказочный персонаж: медведь.	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
	Рисование – 9 Лепка – 1 Аппликация – 3 Беседы - 1	
III четверть (20 часов)		
	1. <i>Беседа на тему: «Как и о чем создаются картины»</i> Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники живописи и графики: А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, И. Шишкин и т.д.	Обсуждать содержание художественных произведений. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
	2. Рисование с натуры фигуры человека.	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека. Таблица «Рисование фигуры человека»
	3. Лепка человека в движении (лыжника)	Применять разные способы лепки.
	4. Аппликация: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных

		заранее учителем силуэтов изображений.
	5. Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках).	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
	6. Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках).	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
	7. Лепка. Коллективные модели — рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
	8. Рисование с натуры цветочного горшка с растением	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральный объект (горшок с растением)
	9. Рисование с натуры: «Кружка» (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
	10. Рисование точками «Морской конёк»	Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Акварель, работа по сухой бумаге.
	11. Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент.
	12. Объёмная аппликация «Цветы в вазе».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вазу вырезают по трафарету, цвет вазы выбирают. Цветы делают путём скручивания салфеток.
	13. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (часы с прямоугольным циферблатом, радиоприёмник)	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Натуральные объекты (часы, приёмник)
	14. Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).
	15. Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радостное настроение).

	16.Рисунок с натуры: «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета характер персонажа.
	17. Рисование с натуры геометрического тела: куб	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
	18. Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета. Аквариум с рыбками.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
	19.Аппликация (объемная) «Аквариум с рыбками»	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Групповая работа.
	20. Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Таблица «Скворечник»
	Рисование – 14 Лепка – 2 Аппликация – 3 Беседы - 1	
IV четверть (16 часов)		
	1.Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения. «Русалочка», «Путешествие Нильса».	Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
	2.Рисование на тему: Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа.
	3. Рисование с натуры игрушки. Пожарная машина. «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
	4.Лепка с натуры игрушек-машин спец вызовов: скорая помощь, пожарная машина, газовой аварийной службы.	Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта.
	5. Рисование с натуры симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Симметрия, насекомые. Таблица «Рисование бабочки».
	6.Аппликация (объемная) «Бабочка на ромашке»	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
	7. Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Составление узора в круге с применением	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Первоцветы.

	осевых линий (стрекоза и тюльпан).	
	8.Лепка с натуры: «Сказочный богатырь».	Применять разные способы лепки.
	9.Рисование по представлению «Сказочные деревья».	Рисовать по воображению
	10.Составление коллажа на тему «Берегите лес!»	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Работа в группах
	11.Рисование на тему: «Сказочный лес и избушка на курьих ножках».	Рисовать по воображению.
	12.Беседа«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Произведения скульптуры, созданные скульпторами: В. Ватагиным, А. Опекушиной, В. Мухиной и т.д.	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
	13.Рисование на тему «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета).	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние (добро, зло).
	14.Декоративное рисование. Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды.	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Модели рисуются по шаблону или трафарету.
	15.Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма).	Использовать в рисунке теплые и холодные цвета. Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.
	16.Рисование на тему: «Любимое время года»,	Рисовать по представлению и воображению пейзажные картины, изображающие природу.
	Рисование– 11 Лепка – 2 Аппликация – 2 Беседы– 1	
ИТОГО 68 ч	Рисование – 43 ч. Лепка – 6 ч. Аппликация – 14 ч.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Реквизиты программы	Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.
УМК учителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.В. Орлова. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2018. 2. Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 3. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. М.: мозаика-Синтез, 2020.
Материально-техническое обеспечение	ЖК телевизор – DVD – микросистемы (проигрыватели DVD с комплектом громкоговорителей), ноутбук
Электронно-образовательные ресурсы	<p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства</p> <p>http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью</p> <p>http://www.artap.ru/gallery.htm Женские портреты великих мастеров.</p> <p>http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.</p> <p>http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей</p> <p>http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40 учимся рисовать.</p> <p>http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html Народные промыслы</p> <p>Педсовет http://pedsovet.org/</p> <p>К-уроку.ru http://k-yroky.ru/index</p> <p>ИнтерГУ.ru http://intergu.ru/</p> <p>Открытый класс http://www.openclass.ru/</p>