

ГОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Сверс Л.В. Сверчкова
« 31 » 08 2023г

Приказ №



08 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Ритмика» ФАООП УО
для обучающихся 1 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель Е.С. Наумова
высшая категория

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «24» августа 2023 года
Руководитель МО начальных классов *Ткаченко* С.И. Ткаченко

рп. Новогуровский
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей области по обязательным коррекционным курсам «Ритмика» в 1 классе составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

Ритмика, являясь интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Цель курса: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Преподавание ритмики в коррекционной школе для обучающихся с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»
в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в 1 классе рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	7	3	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8
	<i>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</i>	3	1	2
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</i>	5	1	4
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</i>	2	-	2
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	-	3
4	Музыкальные игры	7	1	6
5	Танцевальные упражнения	6	2	4
	Итого	33	8	25

**Форма организации образовательного процесса и текущий контроль
(оценка результатов обучения)**

Основной формой организации учебных занятий является урок. Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по

следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

Требования к уровню подготовки учащихся (личностные и предметные результаты освоения курса)

Личностные результаты

- Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в 1 классе

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Музыкальные игры.
5. Танцевальные упражнения.

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.1. Правильное исходное положение.
- 1.2. Ходьба и бег по ориентирам.
- 1.3. Построение и перестроение.
- 1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

- 2.1. Общеразвивающие упражнения.
- 2.2. Упражнения на координацию движений.
- 2.3. Упражнения на расслабление мышц.

Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

- 3.1. Упражнения для кистей рук.
- 3.2. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
- 3.3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Раздел 4. Музыкальные игры.

- 4.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
- 4.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).
- 4.3. Музыкальные игры с предметами.
- 4.4. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 5. Танцевальные упражнения.

- 5.1. Знакомство с танцевальными движениями.
- 5.2. Разучивание детских танцев.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Особенности реализации программы.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие двигательной памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.

Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);

- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока, рациональность использования оптимального времени урока, размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока, интерес к теме или уроку, распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка.

Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корригируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2019.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2020 г.
3. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2019 г.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2020г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2020г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2019..

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2019.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2020.
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2021.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Упражнения на ориентирование в пространстве (4 часа)					
1	Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение (по словесной инструкции).		Занимать правильное сходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем.	Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение.
2	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. <i>РК: Музыкальная школа поселка «Новогуровский»</i>		Ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.)	Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
3	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба и бег с высоким подниманием колен.		Выполнять ходьбу и бег с высоким подниманием бедра.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем.	Уметь равняться в шеренге; ходить и бегать с высоким подниманием колен, не мешая друг другу.

4	Упражнения на ориентирование в пространстве. Движение по залу в разных направлениях.		Двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	Развитие способности словесному выражению пространственных отношений	Уметь двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; соблюдать дистанцию.
---	--	--	---	--	---

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (3 часа)

5	Ритмико-гимнастические упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).		Наклонять, поворачивать голову; выполнять круговые движения плечами вперед, назад.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Развить подвижность плечевого и шейного отдела.
---	--	--	--	---	---

6	Ритмико-гимнастические упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).		Выполнять движения рук в разных направлениях; наклонять, поворачивать туловище вправо, влево; класть и поднимать предметы перед собой и сбоку.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.
---	---	--	--	--	--

7	Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук.		Выставлять правую и левую ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	
---	---	--	---	---	--

Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц (2 часа)

8	Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук.		Выполнять круговые движения рук, поднимать и опускать плечи.	Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук.	Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле.
---	---	--	--	---	---

9	Ритмико-гимнастические упражнения. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).		Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую.	Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия.	
---	---	--	---	--	--

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (1 час)

10	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.		Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движения в соответствии с музыкальными оттенками.
----	--	--	--	--	--

Музыкальные игры (2 часа)

11	Музыкальные игры. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки.		Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики, различать характер музыки.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки.
12	Музыкальные игры. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.		Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики.	Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы.	

Танцевальные упражнения (3 часа)

13	Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями.		Выполнять танцевальные движения; прямой галоп; познакомиться с танцем «Барыня».	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
14	Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг.		Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами, «Утята».	Развитие мышечного тонуса, координации движений.	Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой.
15	Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. <i>РК: Танцевальные школы Тульской области</i>		Выполнять прыжки на двух ногах с разными положениями рук; галоп.	Развитие быстроты и точности реакции.	

Упражнения на ориентирование в пространстве (3 часа)

16	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений вперед, назад, направо, налево.		Выполнять движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками.	Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.
----	---	--	--	--	---

17	Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений в круг, из круга.		Маршировать по кругу с остановкой по музыке; выполнять шаги в круг, из круга.	Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.	
18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.		Выполнять простые шаги, шаги на носках, простые шаги, шаги на пятках; бегать по кругу, ногу отбросить назад.	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.	Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения.

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения (3 часа)

19	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища. <i>РК: Выдающиеся танцоры Тульской области</i>		Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъем вытянуть; круговые движения стопой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений.
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры.		Приседать с опорой и без опоры, с предметами.	Преодоление двигательной скованности движений.	

21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.		Подниматься на полупальцы; выработать осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	
----	--	--	---	--	--

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (2 часа)

22	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.		Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги; знать позиции рук, сменить позиции рук.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения.
23	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена позиций рук.		Проводить движения рук головой, взглядом.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (2 часа)

24	Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук на детском пианино.		Соединить пальцы в разных позициях; выполнять мелкие движения пальцев рук; отстучивать простой ритмический рисунок.	Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.	Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино. Знать слова стихов и считалок, используемых на уроке.
25	Движения под музыку. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.		Выполнять простые упражнения на барабане; проговаривать слова стихов, попевок, песен.	Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.	Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента.

Музыкальные игры (5 часов)

26	Музыкальные игры. Имитационные упражнения (повадки зверей).		Изменять направление и формы ходьбы; выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы (повадки животных).	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.	Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями. Согласовывать движения с речью.
27	Музыкальные игры. Движения транспорта, людей.		Имитационные игры, движения; выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы (движения транспорта, людей).	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.	
28	Музыкальные игры с предметами. <i>РК: Знакомство с музыкальными играми Тульского края</i>		Познакомиться с музыкальными играми с предметами.	Согласование движений с пением.	
29	Музыкальные игры. Игры с пением и речевым сопровождением.		Выполнять ритмические движения в соответствии с речевым сопровождением.	Согласование движений с пением.	
30	Музыкальные игры. Игры с притопами, хлопками и другими движениями.		Передавать притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты музыки.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	

Танцевальные упражнения (3 часа)

31	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг.		Выполнять элементы русской пляски: простой хороводный шаг (по показу и словесной инструкции).	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений.
32	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком). Движения парами.		Выполнять элементы русской пляски: положение рук в русском танце и шаг на всей ступне.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.	Уметь работать в паре, в коллективе.
33	Танцевальные упражнения. Притопы одной ногой и поочередно, постановка ноги с носка на пятку- Танец «Пляска с притопами».		Выполнять притопы одной ногой и поочередно; выполнять постановку ноги с носка на пятку; уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	