

ГОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Свер Л.В. Сверцова
«21» 08 2023г

Приказ № 44 от 08 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Ритмика» ФАООП УО
для обучающихся 2 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель Е.С. Наумова
высшая категория

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «24» августа 2023 года
Руководитель МО начальных классов *Ткаченко* С.И. Ткаченко

рп. Новогуровский
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей области по обязательным коррекционным курсам «Ритмика» во 2 классе составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

Ритмика, являясь интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (ин-

теллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Целью программы можно считать - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основными задачами реализации содержания предмета коррекционно-развивающей области «Ритмика», являются:

1. Образовательные - ознакомление учащихся с разнообразными танцевальными движениями (классическими, современными, игровыми и т.п.); развитие кругозора и познавательного интереса к искусству.

2. Воспитательные - развитие художественных способностей учащихся; воспитание любви к музыке, к хореографическому искусству; развитие фантазии и образного мышления в области хореографии; умение работать в коллективе.

3. Развивающие – развитие музыкального ритма, слуха, музыкальной памяти; развитие двигательных умений и навыков, физических качеств; развитие общей и речевой моторики; развитие способности фантазировать, импровизировать, выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Преподавание ритмики в коррекционной школе для обучающихся с умственной отсталостью обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Занятия ритмикой должны быть направлены на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепления здоровья и выработку жизненно необходимых умений и навыков. Выраженные нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах деятельности детей, требуют проведения игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На уроках ритмики развиваются координация движений, общая, мелкая моторика. Дети учатся видеть красивое, эмоционально воспринимать его. Благоприятно на них воздействует музыка (грустная, веселая). На уроках ритмики развивается и познавательный интерес детей. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у них правильное отношение к окружающему миру, расширяют представление о различных явлениях природы.

**Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»
в учебном плане**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Программа курса во 2 классе рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	5	1	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	7	1	6
	<i>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</i>	3	1	2
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</i>	2	-	2
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</i>	2	-	2
3	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами	6	1	5
4	Игры под музыку	6	2	4
5	Танцы и пляски	10	2	8
	Итого	34	7	27

**Форма организации образовательного процесса и текущий контроль
(оценка результатов обучения)**

Основной формой организации учебных занятий является урок.

Система оценки результатов во 2 классе включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является

оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся *(личностные и предметные результаты освоения курса)*

Предметные результаты

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов рассматривается как повышенный, и не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на 2 вариант образовательной программы.

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя; - организованно строиться (по словесной инструкции учителя); - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя; - соблюдать темп движений при ОРУ, ориентируясь на учителя; - правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя; - уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя); - уметь координировать свои усилия; - уметь договариваться. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии особенностями музыки и движения; - организованно строиться; - уметь сохранять дистанцию в колонне парами в различных направлениях; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ; - самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»; - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); - уметь координировать свои усилия с усилиями других; - уметь договариваться и приходить к общему решению.

Личностные результаты

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- ✓ сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- ✓ умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Характеристика базовых учебных действий обучающихся

<p>Личностные базовые учебные действия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Регулятивные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности; - корректировать собственное исполнение; - формирование волевых усилий; - воспринимать мнение сверстников и взрослых; - принимать участие в музыкальных инсценировках.
Познавательные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку, выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - расширить свои представления о жанре и характере музыки; - выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке; - эмоциональное сопереживание музыке.
Коммуникативные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог); - задавать вопросы; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям - проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности.

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» во 2 классе

Программа содержит 5 разделов:

1. *«Упражнения на ориентировку в пространстве».* Строевые упражнения, игры и упражнения на развитие ориентировки в пространстве
2. *«Ритмико-гимнастические упражнения».* Общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц
3. *«Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами».* ОРУ с предметами, ОРУ с детскими музыкальными инструментами
4. *«Игры под музыку».* Игры, сюжетно-игровые занятия
5. *«Танцы и пляски».*

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения

ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. - развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Сквозанность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождевики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2019.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2020 г.
3. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2019 г.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2020г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2020г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2019.

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2019.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2020.
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Упражнения на ориентировку в пространстве (2 часа)					
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами.	1	Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала, строиться, ходить с правильным положением рук.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.	Научиться ходить в четко заданном направлении.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну по два, цепочку, круг, пары.		Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами, строиться в круг.	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.	Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения (3 часа)					
3	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами. <i>РК: Танцевальные школы Тульской области.</i>		Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами, правильно держать мяч.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон» и «поворот», уметь правильно их испол-

4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы.		Наклонять и поворачивать голову вперед, назад.	Развитие точности, координации, переключаемости движений.	Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного движения на другое.
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища и повороты туловища.		Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук. Поворачивать корпус с передачей предмета.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. Коррекция согласованности движений.	

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (2 часа)

6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения.		Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение, положение пальцев ног.	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.	Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию. Самостоятельно выполнять требуемые периоды направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног.		Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.	Развитие скорости и точности реакции.	

Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами (3 часа)

8	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами. Круговые движения руками.		Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики.
---	------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

9	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами. Упражнения с пальцами рук.		Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения.	Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия.	Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем.
10	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами. Противопоставление пальцев.		Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия.	
Игры под музыку (3 часа)					
11	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с динамикой и регистрами музыки.		Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
12	Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки.		Выполнять движения в соответствии с динамикой и регистрами.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	
13	Игры под музыку. Различение изменений в музыке <i>РК: Знакомство с музыкальными играми Тульского края.</i>		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы.	Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.	

Танцы и пляски (4 часа)

14	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 1 класса. Тихая ходьба, пружинящий шаг.		Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Выучить пружинящий шаг.
15	Танец: «Русская хороводная пляска». Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».		Согласованно выполнять движения танца под музыку.	Согласование движений с пением.	
16	Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька.		Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками.
17	Танец: «Хлопки. Полька.» музыка Ю. Слонова.		Согласованно выполнять движения танца под музыку.	Согласование движений с пением.	

Упражнения на ориентирование в пространстве (3 часа)

18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.		Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.	Развитие скорости и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.	Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

19	Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги.		Построение круга из шеренги.	Развитие пространственных представлений.	Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий.
20	Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами <i>РК: Выдающиеся танцоры Тульской области.</i>		Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Выполнять манипуляции с предметами во время движения.

Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц (2 часа)

21	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук поочередно и вместе.		Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц.
22	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Выбрасывание ног.		Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую.	Развитие быстроты и точности реакции.	

Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами (3 часа)

23	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне.		Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне руками одновременно и поочередно в разных вариациях.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Передавать ритмический рисунок мелодии.
24	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.		Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.	Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).	Повторять ритм, заданный учителем.
25	Упражнения с предметами и детскими музыкальными инструментами Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане.		Исполнение несложных ритмических рисунков.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Повторять ритм, заданный учителем.
Игры под музыку (3 часа)					
26	Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов.		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы.	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.	С помощью невербальных средств передать заданный образ.

27	Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением.		Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.	Знать текст стихов, попевок и считалок. Соотносить движения с речью.
28	Игры под музыку. Инценирование доступных песен («Кот и мыши»).		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.	Передавать в игровой ситуации различные образы.

Танцы и пляски (6 часов)

29	Танцевальные упражнения. Переменные притопы.		Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Уметь выполнять переменные шаги и притопы.
30	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски с предметами и речевым сопровождением.		Элементы русской пляски Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.	Согласование движений с пением.	Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением.
31	Танец «Зеркало». Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».		Согласованно выполнять движения танца под музыку.	Согласование движений с пением.	Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную

32	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски: шаги.		Выполнять шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг, руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).	Согласование движений с пением.	комбинацию под музыку, сопровождая движения пением.
33	Танец «Парная пляска». Чешская народная мелодия.		Согласованно выполнять движения танца под музыку.	Согласование движений с пением.	
34	Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев. <i>РК: Танец «Хоровод».</i>		Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.	