

ГБОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Свер Л.В. Сверчкова
« 31 » 08 2023г

Утверждаю
Директор учреждения
Приказ № 44 от 08 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Ритмика» ФАООП УО
для обучающихся 3 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель Е.С. Наумова
высшая категория

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «24» августа 2023 года
Руководитель МО начальных классов *Ткаченко* -С.И. Ткаченко

г.п. Новогуровский
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей области по обязательным коррекционным курсам «Ритмика» в 3 классе составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

Ритмика, являясь интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (ин-

теллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Цель коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения
- Восстановления положительного энергетического тонуса

Основными **задачами** занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Программа курса в 3 классе рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8
	<i>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения</i>	4	1	3
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений</i>	4	1	3
	<i>Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц</i>	2	-	2
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	1	2
4	Игры под музыку	8	3	5
5	Танцевальные упражнения	7	2	5
	Итого	34	10	24

Форма организации образовательного процесса и текущий контроль (оценка результатов обучения)

Основной формой организации учебных занятий является урок.

Система оценки результатов в 3 классе включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции.
- 5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся *(личностные и предметные результаты освоения курса)*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения курса имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

*Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов
коррекционного курса «Ритмика»*

Достаточный уровень:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень:

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;
- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в 3 классе

Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентиро-

ваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из 5 разделов:

1. «Упражнения на ориентировку в пространстве».
2. «Ритмико-гимнастические упражнения».
3. «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».
4. «Игры под музыку».
5. «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых

музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

- Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).
- Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* – разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть* – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.
- Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть – подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.
- Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование –итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Кузнечик», Два весёлых гуся»
-музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память и другое. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой, эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2019.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2020 г.
3. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2019 г.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2020г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2020г.
6. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2019.

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2019.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2020.
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

**Календарно - тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Упражнения на ориентировку в пространстве (3 часа)					
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в шеренгу. Ходьба разным шагом (широким и мелким).		Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу	Развитие пространственной ориентации.	Занимать исходное положение для каждого упражнения. Уметь построиться в шеренгу.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы. Приставные шаги с приседанием.		Чередовать ходьбу с приседанием.	Развитие скорости и точности реакции.	Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.		Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на первый, второй, третий. Знать положение рук при выполнении этих упражнений.	Развитие пространственной организации собственных движений.	Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги.
Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения (2 часа)					
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.		Наклоны, повороты, круговые движения головы.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных

5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях. Упражнения с султанчиками.		Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки. Уметь пользоваться султанчиками.	Коррекция переключаемости движений.	направлениях разными частями тела.
---	---	--	---	-------------------------------------	------------------------------------

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (2 часа)

6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.		Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке.	Коррекция согласованности движений.	Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Уметь сочетать движения с хлопками.
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.		Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой).	Развитие точности, координации движений.	

Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц (1 час)

8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча. <i>РК: Танец «Хоровод».</i>		Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы.	Преодоление мышечных зажимов.	Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле.
---	---	--	--	-------------------------------	---

Игры под музыку (2 часа)

9	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения.		Передавать в движениях частей музыкального произведения.	Развитие выразительности движений.	Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке.
---	---	--	--	------------------------------------	--

10	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке.		Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	
----	---	--	---	---	--

Танцевальные упражнения (3 часа)

11	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца.		Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать, что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением.
12	Танцевальные упражнения. Шаг на носках.		Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься.	Преодоление двигательных зажимов.	Знать особенности выполнения шага на носках.
13	Танцевальные упражнения. Шаг польки парами.		Высокие подскоки, боковой галоп.	Развитие скорости и точности реакции.	Научиться исполнять шаг польки с высоким и длинным подскоком.

Упражнения на ориентирование в пространстве (2 часа)

14	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга.		Перестроиться из одного круга в два, три.	Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги. Уметь работать коллективно и слаженно.
15	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги, из большого круга в маленькие.		Перестроиться в концентрические круги.	Развитие умения выполнять совместные действия.	

Упражнения с детскими музыкальными инструментами (1 час)

16	<p>Детские музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.</p> <p><i>РК: Танцевальные школы Тульской области.</i></p>		<p>Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак.</p>	<p>Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук.</p>	<p>Научиться игре на барабане, уметь управляться с барабанными палочками. Повторять ритм, заданный учителем.</p>
----	--	--	---	--	--

Упражнения на ориентирование в пространстве (1 час)

17	<p>Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение танцевальных движений с предметами по кругу.</p>		<p>Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.</p>	<p>Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности.</p>	<p>Научиться манипулировать предметом при выполнении перестроений.</p>
----	---	--	--	--	--

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения (2 часа)

18	<p>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание.</p>		<p>Приседать, подниматься на носки (движения делать отдельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях.</p>	<p>Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).</p>	<p>Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку корпуса.</p>
19	<p>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.</p>		<p>Упражнения на выработку осанки. Перелезание через сцепленные руки, через палку.</p>	<p>Выработка правильной осанки, чувства равновесия.</p>	

Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений (2 часа)

20	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами.		Выполнять упражнения на координацию движений с предметами.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
21	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.		Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти.	
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц (1 час)					
22	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела.		Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону.	Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей.	Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу.
Упражнения с детскими музыкальными инструментами (2 часа)					
23	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах (металлофон).		Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно).	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики руки.	Знать, что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте.
24	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на ложках.		Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Исполнять ритмы различных мелодий на ложках.
Игры под музыку (6 часов)					

25	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений.		Прохлопывать несложный ритмический рисунок.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки.
26	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Танцевальные движения.		Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре.
27	Игры под музыку. Передача игровых образов.		Передавать образ при инсценировке песни.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы.
28	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.		Передавать в движении развернутый сюжет.	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.	Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли.
29	Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами.		Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.	Развитие воображения, коррекция психических процессов.	Развить способность воображать предмет и манипулировать воображаемым предметом.
30	Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением <i>РК: Знакомство с музыкальными играми Тульского края.</i>		Уметь выполнять действия с пением и речевым сопровождением.	Согласование движений с пением.	Уметь согласовывать речь с движением и игрой.

Танцевальные упражнения (4 часа)

31	Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп.		Двигаться парами по кругу лицом, боком.	Развитие умения выполнять совместные действия.	Уметь выполнять одно и то же движение в паре, одинаково и синхронно. Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения.
32	Танцевальные упражнения. Движения парами: боковой галоп, поскоки парами.		Двигаться парами по кругу лицом, боком.	Коррекция коммуникативных навыков.	
33	Танцевальные упражнения. Плясовые движения. Присядка и полуприсядка на месте.		Элементы русской пляски на месте, с передвижениями.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка.
34	Танцевальные упражнения. Основные движения народных танцев. Танец с игрой на ложках. <i>РК: Выдающиеся танцоры Тульской области</i>		Выполнять основные движения народных танцев.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	