

ГОУ ТО «Новогуровская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Свер Л.В. Сверчкова
« 31 » 08 2023г

Утверждаю
Директор школы
Сверчкова Л.В.
Приказ № 44 от « 08 » 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Ритмика» ФАООП УО
для обучающихся 4 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель Е.С. Наумова
высшая категория

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «24» августа 2023 года
Руководитель МО начальных классов Ткаченко С.И. Ткаченко

рп. Новогуровский
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей области по обязательным коррекционным курсам «Ритмика» в 4 классе составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

Ритмика, являясь интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Общая характеристика курса коррекционно-развивающей области

«Ритмика»

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;

- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
 - Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
 - Развивать координацию движений.
 - Развивать умение слушать музыку.
 - Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
 - Развивать творческие способности личности.
 - Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.
- дисциплин.

***Описание места курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»
в учебном плане***

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса в 4 классе рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

<u>№ п/п</u>	<u>Раздел</u>	<u>Количество часов</u>
	<i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	10
	<i>Раздел «Танцевальная азбука»</i> 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8
	<i>Раздел «Танец» (народный, историко-бытовой, бальный, современный)</i> 1. Детские бальные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции.	8
	<i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ.	4
	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	4
Итого		34

Форма организации образовательного процесса и текущий контроль (оценка результатов обучения)

Основной формой организации учебных занятий является урок (групповые занятия, в том числе игровые занятия).

Система оценки результатов в 4 классе включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Принципами освоения программы данного курса являются: от простого к сложному, от медленного к быстрому, посмотри и повтори, осмысли и выполни, от эмоций к логике, от логики к ощущению.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- **Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- **Гибкость тела** зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- **Прыжок**, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Среди двигательных функций особое значение имеет координация движений. При известной условности в сфере двигательной деятельности можно выделить три вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация - чувство ритма, равновесие, осанка.

Мышечная координация - групповое взаимодействие мышц.

Двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени.

В итоге, *музыкально-ритмическая координация* - это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Диагностика динамики изменения этих показателей позволяет делать обоснованные выводы о влиянии реализуемой программы на личностный рост ребенка, а также своевременно обращать внимание на те или иные возникающие у него проблемы.

Основной критерий оценки качества выполненной работы - выразительное, согласованное исполнение детьми упражнений и танцев, которые в таком законченном варианте могут быть исполнены на вечерах развлечений и праздниках.

Уровневая характеристика достигнутых результатов освоения программы

Критерии оценки	Уровни и показатели		
	Высокий	Средний	Низкий
Танцевальные данные	Хорошая осанка. Высокий подъем стопы. Очень хорошая гибкость. Легкий высокий прыжок.	Не очень хорошая осанка. Средний подъем. Не очень хорошая гибкость. Легкий средний прыжок.	Плохая осанка. Низкий подъем. Плохая гибкость. Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма. Отличные показатели координации движений (нервная, мышечная, двигательная). Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	Среднее чувство ритма. Хорошая координация движений. Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Нет чувства ритма. Плохая координация движений. Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене. Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ.	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ.	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене. Не может создать сценический образ.
Знания базовых элементов хореографии	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Требования к уровню подготовки учащихся (личностные и предметные результаты освоения курса)

Личностные результаты:

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.

3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Предметные результаты:

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.

5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.

6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Содержание курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» в 4 классе

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознаком-

ление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмичным упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально - слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Содержание раздела:

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробы простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Содержание раздела: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программно-методические материалы:

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Материально-техническое обеспечение:

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2019.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2020 г.
3. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2019 г.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2020г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2020г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2019.

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2019.
2. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2020.
3. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2021.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема	Дата	Деятельность учащихся	Коррекционная работа	Ожидаемый результат
Ритмика, элементы музыкальной грамоты (10 часов)					
1	Введение. Беседа по хореографическому искусству: «Что такое ритмика».		Познакомиться с понятием «ритмика».	Развитие эмоционального отношения к музыке.	Развить интереса к музыке, движению.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.		Познакомиться с основными танцевальными правилами, ставить корпус.	Развитие точности, координации, плавности движений, выработка правильной осанки.	Приучить учащихся к танцевальной технологии.
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)		Передавать притопами, хлопками и выстукиваниями резкие акценты музыки.	Развитие памяти (зрительной, моторной, слуховой).	Ритмичное исполнение различных мелодий.
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		Передавать прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Развитие музыкального слуха.
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		Наклонять и поворачивать корпус в сочетаниями с движениями рук.	Развитие точности, координации, переключаемости движений.	Закрепить знания учащихся о правой и левой руках, стороне.
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.		Демонстрировать основные танцевальные точки, определять диагональ и середину.	Развитие пространственных ориентаций.	Изучить основные танцевальные точки в зале.
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.		Менять высоту шага, равномерно распределять тяжесть корпуса на ра-	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.	Знать понятия «рабочая и опорная нога»

			бочую ногу.		
8	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		Выполнять танцевальные элементы: подскоки, галоп, танцевальный шаг.	Развитие умения выполнять совместные действия.	Знать простейшие танцевальные элементы
9	Ритмическая схема. Ритмическая игра.		Составлять небольшие танцевальные комбинации.	Коррекция коммуникативных навыков.	Уметь составлять небольшие танцевальные комбинации.
10	Этюдная работа. Игры. Понятие «пантомима».		Выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы.	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.	Знать понятие «пантомима», познакомиться с этюдной работой.

Танцевальная азбука (8 часов)

11	Синхронность и координация движений с использованием танцевальные упражнения.		Использовать флажки, мячи, держать правильную осанку.	Согласование движений с пением.	Уметь координировать движения, используя танцевальные упражнения.
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластическая гимнастика.		Пластично и мягко двигаться под музыку.	Развитие точности, мягкости и плавности движений.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.
13	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.		Выполнять шаг с приседанием, приставной и с притопом.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать основные танцевальные шаги.
14	Танцевальный бег (ход на полупальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.		Выполнять упражнения на полупальцах.	Преодоление двигательных зажимов.	Уметь выполнять различные упражнения на полупальцах.
15	Тройной шаг.		Выполнять	Развитие про-	Знать различ-

	Упражнения на ориентацию в пространстве.		комбинации с тройным шагом.	странственной ориентации.	ные комбинации с тройным шагом.
16	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.		Знакомиться с танцами народов РФ.	Развитие интереса к национальным танцам.	Изучить танцы народов РФ, их костюмы.
17	Танцевальный элемент «Марш».		Маршировать танцевально, попадая в такт музыке, менять темпы марша.	Согласование движений с пением.	Уметь маршировать танцевально в такт музыке.
18	Ритмические упражнения: «Притопы», «Припляс».		Выполнять упражнения «Притопы», «Припляс».	Согласование движений с пением.	Знать простейшие ритмические упражнения.

Танец (8 часов)

19	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.		Знакомиться с основными фигурами танца, пробовать исполнять их в паре.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.	Знать основные фигуры в танцах.
20	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка.		Выполнять элементы народной хореографии: ковырялочку и елочку.	Согласование движений с пением.	Знать элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка.
21	Русские народные танцы «Каблучок», «Ковырялочка».		Согласованно выполнять движения танцев под музыку.	Согласование движений с пением.	Разучить русские народные танцы «Каблучок» и «Ковырялочка».
22	Элементы народной хореографии: гармошка, молоточки.		Выполнять элементы народной хореографии: гармошку и молоточки.	Согласование движений с пением.	Знать элементы народной хореографии: гармошка, молоточки
23	Русский народный танец «Гармошка».		Согласованно выполнять движения танцев под музыку.	Согласование движений с пением.	Разучить русский народный танец "Гармошка".

24	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.		Исполнять несложные ритмические рисунки.	Развитие эмоционального отношения к музыке.	Знать выразительные средства музыки и танца.
25	Правила танцевального этикета.		Соблюдать правила танцевального этикета.	Развитие танцевального этикета.	Знать правила танцевального этикета.
26	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.		Правильно дышать, следить за осанкой.	Развитие точности, координации, плавности движений, выработка правильной осанки.	Уметь правильно дышать, следить за осанкой.

Беседы по хореографическому искусству (4 часа)

27	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.		Познакомиться с развитием бального танца.	Развитие эмоционального отношения к бальному танцу.	Знать историю развития бального танца.
28	Танец «Вальс». Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.		Согласованно выполнять движения танцев под музыку.	Развитие музыкального слуха.	Знать понятие «размер». Уметь танцевать самый простой вальс.
29	Танец «Вальс». Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.		Согласованно выполнять движения танцев под музыку.	Развитие музыкального слуха.	Уметь танцевать самый простой вальс.
30	Традиции народа в своеобразии движений.		Знакомиться с традициями народа в своеобразии танца.	Развитие интереса к традициям народов в музыке.	Изучить традиции народа в своеобразии движений.

Творческая деятельность (4 часа)

31	Этюдная работа. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь прохлопывать ритмический рисунок.
32	Образные танцы. Ритмические упражнения.		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально переда-	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музы-	Познакомиться с образными танцами.

			вать в движениях игровые образы.	ку.	
33	Игровые двигательные упражнения с предметами.		Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Развить двигательную активность.
34	Этюдная работа. Ритмические упражнения.		Исполнение несложных ритмических рисунков.	Развитие творческих способностей.	Импровизировать, осуществлять первый опыт сочинительства.